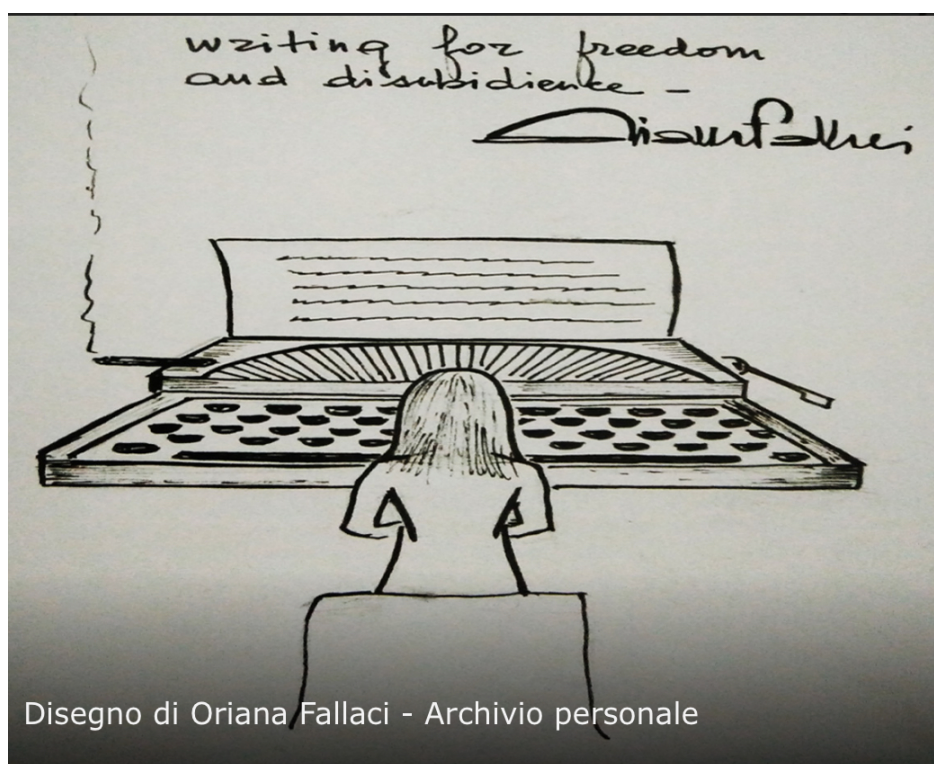


CALL FOR PAPERS – DOTTORANDI E DOTTORI DI RICERCA

Convegno di Studi

Oriana Fallaci, «come un tarlo nella storia».
Scrittura, giornalismo, testimonianza



Roma, 18 novembre 2026, ore 10.00

Comitato scientifico: Paola Culicelli, Anna Gorini, Matteo Antonio Napolitano, Pamela Parenti, Andrea Velardi

Comitato organizzativo: Paola Culicelli, Matteo Bocchino

Via Don Carlo Gnocchi, 3 – 00166, Roma - Aula Anna Pirozzoli, Piano terra

Call for papers. Panel dottorandi e dottori di ricerca

Oriana Fallaci, «come un tarlo nella storia». Scrittura, giornalismo, testimonianza

In occasione del convegno internazionale di studi **Oriana Fallaci, «come un tarlo nella storia». Scrittura, giornalismo, testimonianza**, che si terrà a Roma, presso l'Università degli Studi "Niccolò Cusano", il **18 novembre 2026**, si apre una call rivolta a **dottorandi, dottori di ricerca e giovani studiosi** per la partecipazione ai panel pomeridiani dedicati a nuove prospettive di ricerca sull'opera e sulla figura di Oriana Fallaci.

A vent'anni dalla scomparsa dell'autrice, il convegno intende tornare a riflettere su una delle figure più complesse, discusse e significative del secondo Novecento italiano: scrittrice, giornalista, inviata speciale, intervistatrice, testimone del proprio tempo, Fallaci ha attraversato alcuni dei grandi snodi della storia contemporanea, raccontando guerre, rivoluzioni, trasformazioni politiche, sociali, culturali e scientifiche.

La call invita a proporre interventi che affrontino l'opera fallaciana nella sua natura plurale e difficilmente classificabile: tra reportage e romanzo, intervista e testimonianza, scrittura dell'io e racconto della storia, giornalismo e letteratura. Fallaci ha infatti abitato una zona di confine tra generi, forme e linguaggi, facendo della scrittura uno strumento di conoscenza, conflitto, interrogazione del potere e rappresentazione del Novecento.

Saranno particolarmente apprezzate proposte che sappiano rileggere Fallaci al di fuori di letture celebrative o semplificazioni polemiche, restituendo la complessità della sua postura intellettuale, della sua voce autoriale e della sua presenza nella cultura italiana e internazionale.

Nell'ambito del convegno è previsto un panel dedicato ai dottorandi e ai dottori di ricerca, pensato come spazio di confronto tra le nuove generazioni di studiosi che si occupano, a vario titolo e da diverse prospettive disciplinari, dell'opera e della figura di Oriana Fallaci o dei temi a essa collegati. È inoltre prevista una sessione poster: i contributi selezionati saranno esposti per l'intera giornata del convegno negli spazi dell'Ateneo.

Ambiti tematici

Le proposte potranno riguardare, a titolo esemplificativo, uno o più dei seguenti ambiti:

1. Fallaci tra scrittura e giornalismo

Reportage, articoli, libri-inchiesta, scritture ibride, rapporto tra cronaca, testimonianza e invenzione narrativa.

2. L'intervista come forma di conoscenza

La costruzione della domanda, il confronto con il potere, la scena dialogica, l'intervistatrice come personaggio, *Intervista con la storia*.

3. Guerra, violenza e testimonianza

La Resistenza, il Vietnam, il Medio Oriente, la figura dell'inviata al fronte, il racconto dei corpi e della storia.

4. Fallaci e il Novecento politico

Rivoluzioni, leader, ideologie, totalitarismi, democrazia, rapporto tra individuo e potere.

5. Scrittura dell'io e autorappresentazione. La prima persona, l'autrice come testimone e personaggio, autobiografia, memoria, postura pubblica.

6. Fallaci romanziera. Da *Penelope alla guerra* a *Un uomo*, da *Lettera a un bambino mai nato* a *Insciallah* e *Un cappello pieno di ciliege*: forme narrative, personaggi, strutture, modelli, ricezione.

7. Corpo, maternità, aborto, condizione femminile. Il rapporto tra esperienza privata e questione pubblica, maternità mancata, libertà femminile, rapporto problematico con il femminismo.

8. Lingua, genere e identità autoriale. La scelta di definirsi "scrittore", il rapporto con le etichette, la tensione tra identità, lingua, genere e autorappresentazione.

9. Fallaci e la cultura di massa. Ricezione mediatica, fortuna editoriale, immagine pubblica, polemiche, presenza nel dibattito contemporaneo.

10. Fallaci oggi. Attualità e inattualità della sua opera, usi didattici, nuove prospettive critiche, riletture possibili nel XXI secolo.

Invio delle proposte

Le proposte dovranno essere inviate entro il **15/10/2026** agli indirizzi e-mail paola.culicelli@unicusano.it e matteo.bocchino@unicusano.it indicando nell'oggetto "Call for papers dottorandi – Oriana Fallaci 2026".

Le proposte saranno valutate dal Comitato scientifico del convegno sulla base della pertinenza tematica, dell'originalità e della qualità scientifica. La partecipazione al panel non prevede quote di iscrizione.

È prevista la possibilità di pubblicare i contributi, previa valutazione del Comitato scientifico.

Ogni proposta dovrà comprendere:

- titolo dell'intervento;
- abstract di 300-500 parole
- breve profilo bio-bibliografico del proponente;
- indicazione dell'Università o dell'ente di appartenenza;
- recapito email.

Le proposte accettate daranno luogo a interventi della durata di **15-20 minuti**, all'interno della sessione pomeridiana dedicata ai dottorandi e ai dottori di ricerca (**18 novembre 2026, ore 17.00**).

Scadenze

Invio abstract e nota bio-bibliografica	entro il 15/10/2026
Comunicazione esiti selezione	entro il 31/10/2026
Panel dottorandi e dottori di ricerca	18 novembre 2026, ore 17.00